

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И ИСТОРИИ
Кафедра сравнительной истории литератур

ЖАНРОВАЯ ПОЭТИКА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

45.04.01 – Филология

Компаративистика и сравнительно-историческое изучение литератур

Уровень высшего образования: *магистратура*

Форма обучения: *очная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

Название дисциплины (модуля)

Рабочая программа дисциплины *(модуля)*

Составитель(и):

Д-р филол. наук, профессор, профессор кафедры сравнительной истории литератур
И.В. Морозова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№6 от 20.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	5
2. Структура дисциплины	6
3. Содержание дисциплины	6
4. Образовательные технологии	11
5. Оценка планируемых результатов обучения	12
5.1 Система оценивания	12
5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине	13
5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	13
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	14
6.1 Список источников и литературы	14
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».	16
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	16
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов	16
9. Методические материалы	17
9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	20

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины - ознакомление студентов с основными тенденциями в изучении жанровой поэтики

Задачи дисциплины: является формирование у студентов умения интерпретации художественных текстов, исходя из жанровой специфики произведения в определенном контексте, стиля мышления, представления о мире, выработанных литературой. Студенты должны научиться понимать жанровую поэтику как один из важнейших способов определения специфики текста.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	<p>Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции.</p> <p>Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации.</p> <p>Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.</p>
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной</p>

	<p>отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики</p>	<p>литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию. Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления. Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	<p>ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p>Знать: основные требования информационной безопасности. Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы. Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Жанровая поэтика» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин учебного плана.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Актуальные проблемы литературоведения, Актуальные проблемы лингвистики, Информационные технологии в филологии, Современные проблемы компаративистики, Иностранный язык в профессиональной деятельности.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для дачи квалификационных экзаменов и завершения работы над выпускной квалификационной работой

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	10
3	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		30

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 78 академических часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Жанровая природа как способ определения специфики текста	<p>Жанр – путь выхода на уровень целого, способ художественного завершения, соотносящий каждое отдельное произведение с традицией и определяющий его место в той реальности, в которой оно бытует. Как бы далеко в пространстве исторической поэтики ни расходились последователи А. Н. Веселовского, но и М. М. Бахтин, и формалисты мыслят жанром, объявляют его «ведущим героем ... больших и существенных судеб литературы... а направления и школы – героями только второго и третьего порядка». При изучении жанровой поэтики необходимо учитывать: существование разделения формы и функции, число жанров не произвольно. Жанровая функция определяется «речевой установкой», то есть жанр меняется при его установке, жанр есть явление речевое, это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве. Динамическая природа жанра, жанр как "динамическая речевая конструкция и произведение как поле «борьбы жанров». Канонические и неканонические жанры. Жанр – это органическое единство жанрообуславливающих, формирующих и образующих факторов и жанрообразующих средств, воплощающееся в исторически сложившемся типе художественного целого, в котором «опредмечивается» специфическое жанровое содержание. Это эстетическая «модель»</p>

		<p>действительности, объективирующая «понимающий» потенциал «типического целого художественного высказывания», «сущность и объём самого содержания», особенности тематического и художественно-завершающего оформления действительности. Жанр конкретного произведения является выражением неразрывности связей типологического и исторического, традиционного и новаторского, «канонического» и индивидуального, «устойчивого» и «динамически живого». Категории «жанрового содержания», «жанровой формы» и «жанровой структуры». «Тип проблематики» (М.М. Бахтина) - одно из важнейших слагаемых жанроопределения.</p>
2	Жанровые конвенции и литература XX в.	<p>Особенности функционирования жанра в литературе постмодернизма. Анализ процесса появления новых жанровых разновидностей в постмодернистской прозе. Оправдан ли жанровый подход к литературе, сориентированной на преодоление и размывание любых границ, выход за любые рамки, отказ от любых типов определенности? Пути подобного анализа: определение жанровой парадигмы и реконструкция историко-культурного контекста, исследование жанра как социокультурного феномена, выявление жанровых инвариантов, построение на их основе определенных жанровых моделей и наблюдение над спецификой их трансформации в процессе развития. Рецептивно-коммуникативный аспект жанра обуславливает наличие в жанре неких конвенций – высказанных или подразумеваемых договоренностей, существующих в сознании писателей и читателей. Конвенции задают границы жанра, а их трансформация и обновление обеспечивают движение и эволюцию жанровой структуры. Такой подход дает возможность взглянуть на жанр как на «наиболее устойчивую литературную модель <...> конвенции которой позволяют заключать что-то наподобие контракта между текстом и читателем» и рассмотреть жанр как своего рода «литературный код, комплекс норм и правил игры», который «сообщает читателю, каким образом следует подходить к данному тексту, и тем самым обеспечивает понимание этого текста». Возможность использования жанра как «модели чтения» представляется писателям-постмодернистам достаточно продуктивным средством, позволяющим активизировать читателя в процессе интерпретации и тем самым максимально расширять потенциальную аудиторию. В немалой степени этому способствует использование центрального принципа постмодернистской эстетики – принципа «двойного</p>

		кодирования», предполагающего адресацию одновременно нескольким группам читателей с различным уровнем компетентности и позволяющего успешно осуществлять коммуникацию с новым типом читателя – открытым, восприимчивым к новым идеям и моделям чтения, в определенной степени «всеядным» – готовым наслаждаться как продуктами «высокой» литературы, так и заведомо «низкими» поделками.
3	Жанр травелога в современной литературе.	<p>Травелог – это литературный жанр, который развивался и преобразовывался на протяжении многих веков. При этом каждая эпоха имеет свои собственные стили, формы и черты повествования о путешествии, свой способ описания перемещений людей для встреч друг с другом. Аналогично каждый век имеет тоже свою собственную склонность к путешествиям. Сегодня изучать травелог как литературный жанр невозможно без понимания его эволюции.</p> <p>В XVIII веке, богатом научными экспедициями и индивидуальными путешествиями, появляется огромное количество травелогов. Деятнадцатый век – золотой век травелога. Именно благодаря распространению военных, коммерческих и научно-исследовательских экспедиций, путевые очерки стали широко распространены. Путевой дневник является не только результатом поездки, а ее необходимым условием и целью. Жан-Клод Берше считает Шатобриана (1768-1848 гг.) с его книгой «Путешествие из Парижа в Иерусалим» (1811) создателем литературного путешествия, то есть, путешествия, предпринятого писателем, чтобы его описать. Появляются и специализированные периодические издания: так, National Geographic был запущен в 1888 году. В XX веке писатель-путешественник окончательно становится писателем путешествия.</p>
4	ма изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским	<p>Хотя сам Веселовский им почти не пользовался, и не потому, что не продвинулся далее «долитературного периода сюжета и жанра». Он крайне редко прибегал к этому слову, даже говоря о конкретных жанрах. Все же иногда прибегал, например, там, где формулировал свое мнение о романе (забегающее вперед — к Бахтину): « Роман водворял в литературе новый жанр и интересы к обыденному, хотя бы и опозитизированному »</p> <p>Но это не отменяет общего правила: слово «жанр» в словаре А. Н. Веселовского — редкое.</p> <p>Это слово не только в русском языке долго воспринималось как чужое. Еще в 1957 г., знаменуя</p>

поворот к жанровому мышлению в англоязычном литературоведении, Нортроп Фрай жаловался в своей классической «Анатомии критики» на то, что слово «жанр» кажется «выпирающим (seemed sticking out) во фразе английского языка как нечто непроезжимое и совершенно чуждое...»

Сам он предпочитал слова более привычные: kind, mode. В России в XIX в.,"

То, Что он предсказал и наметил :

В обновленной теории жанра стоит отметить следующие ключевые моменты.

Во-первых, разделение понятий формы и функции. Со всей определенностью поставивший этот вопрос Ю. Н. Тынянов предупреждал: «Эволюционное отношение функции и формального элемента — вопрос совершенно неисследованный»

1. Даже оставаясь неисследованным, но будучи поставленным, этот вопрос сделал совершенно недостаточным школьное представление о жанре только как о «типе художественного произведения». Формальный момент может сохраниться при совершенно изменившейся функции (письмо в державинскую эпоху, письмо в эпоху Карамзина).

Во-вторых, число жанров, а следовательно, и сочетаний формального и функционального элементов не безгранично, не произвольно:"

" В-третьих, жанровая функция определяется «речевой установкой». Жанр меняется « при эволюции его установки »

3. Как пример показательного анализа жанра в отношении к его речевой функции можно сослаться и на тыняновскую статью об оде (ораторская речь), и на теорию романа («романное слово») у М. М. Бахтина.

В-четвертых, жанр есть явление по преимуществу речевое: это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве (см. «Проблема речевых жанров» у Бахтина).

В-пятых, каждое произведение должно быть не отнесено к жанру, не втиснуто в классификационную ячейку, а увидено как борьба жанров. Может показаться, что это понятие имеет хождение"

3. Как пример показательного анализа жанра в отношении к его речевой функции можно сослаться и на тыняновскую статью об оде (ораторская речь), и на теорию романа («романное слово») у М. М. Бахтина.

В-четвертых, жанр есть явление по преимуществу речевое: это высказывание, ориентированное в социокультурном пространстве (см. «Проблема речевых жанров» у Бахтина).

В-пятых, каждое произведение должно быть не отнесено к жанру, не втиснуто в классификационную ячейку, а увидено как борьба жанров. Может показаться,

		что это понятие имеет хождение"
5	ение поэтики жанра М.М. Бахтиным	<p>Все многообразные области человеческой деятельности связаны с использованием языка. Вполне понятно, что характер и формы этого использования так же разнообразны, как и области человеческой деятельности, что, конечно, нисколько не противоречит общенародному единству языка. Использование языка осуществляется в форме единичных конкретных высказываний² (устных или письменных) участников той или иной области человеческой деятельности. Эти высказывания отражают специфические условия и цели каждой такой области не только своим содержанием (тематическим) и языковым стилем, то есть отбором словарных, фразеологических и грамматических средств языка, но прежде всего своим композиционным построением. Все эти три момента — тематическое содержание, стиль и композиционное построение — неразрывно связаны в целом высказывания и одинаково определяются спецификой данной сферы общения. Каждое отдельное высказывание, конечно, индивидуально, но каждая сфера использования языка вырабатывает свои относительно устойчивые типы таких высказываний, которые мы и называем речевыми жанрами. Богатство и разнообразие речевых жанров необозримо, потому что неисчерпаемы возможности разнообразной человеческой деятельности и потому что в каждой сфере деятельности вырабатывается целый репертуар речевых жанров, дифференцирующийся и растущий по мере развития и усложнения данной сферы. Особо нужно подчеркнуть крайнюю разнородность речевых жанров (устных и письменных).</p>
6	травелога в современной словесности	<p>Травелог — это литературный жанр, который развивался и преобразовывался на протяжении многих веков. При этом каждая эпоха имеет свои собственные стили, формы и черты повествования о путешествии, свой способ описания перемещений людей для встреч друг с другом. Аналогично каждый век имеет тоже свою собственную склонность к путешествиям. Сегодня изучать травелог как литературный жанр невозможно без понимания его эволюции.</p> <p>В XVIII веке, богатом научными экспедициями и индивидуальными путешествиями, появляется огромное количество травелогов. Деятнадцатый век — золотой век травелога. Именно благодаря распространению военных, коммерческих и научно-исследовательских экспедиций, путевые очерки стали широко распространены. Путевой дневник является не только результатом поездки, а ее необходимым условием и целью. Жан-Клод Берше считает Шатобриана (1768-1848 гг.) с его книгой</p>

		<p>«Путешествие из Парижа в Иерусалим» (1811) создателем литературного путешествия, то есть, путешествия, предпринятого писателем, чтобы его описать. Появляются и специализированные периодические издания: так, National Geographic был запущен в 1888 году. В XX веке писатель-путешественник окончательно становится писателем путешествия.</p> <p>Проблема определения термина «травелог». Странствовать, смотреть и рассказывать – три основных элемента заметок писателя-путешественника. Травелог можно также ассоциировать с двумя другими жанрами: письмо, эпистолярный роман и интимный дневник. Обычно травелог регулируется тем, что видит рассказчик, путешественник, и тем, что случается перед его глазами. Поэтому рассказ колеблется между описанием и повествованием. Чередование этих принципов можно рассматривать как один из главных признаков этого жанра. Травелог и история. Травелог и роман. Травелог «находится на перекрестке нескольких литературных жанров» (Адриен Паскуали). Смешение жанров является одной из наиболее заметных характеристик травелога. Он состоит из неоднородных форм и жанров и характеризуется также множественными интертекстуальными связями и частыми отступлениями. Для травелога важна оппозиция Я/Другой.</p>
7	временный травелог: практический анализ	<p>«Искусство путешествовать» швейцарского философа и писателя Алена де Боттона состоит из нескольких эссе, в каждом из которых Боттон сопоставляет свой путевой опыт с опытом других известных путешественников, писателей, художников, вписывая нарратив в нарратив, придающий новую оптику и смысл путешествия, превращая путешествие в интеллектуальную рефлексию.</p> <p>Связь человека с местом его обитания - загадочна, но очевидна. В своей книге в форме травелога П. Вайль обращается к гению места, связывающего интеллектуальные, духовные, эмоциональные явления с их материальной средой.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1	Жанровая природа как способ определения специфики текста	Лекция 1-2	Вводные лекции с использованием видеоматериалов

2	Жанровые конвенции и литература XX в.	Лекция 3-4	Лекции с использованием видеоматериалов
3	Жанр травелога в современной литературе.	Лекция 5	Лекция с использованием видеоматериалов
4	Проблема изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским	Семинар 1-2	Развернутая беседа Развернутая беседа
5	Осмысление поэтики жанра М.М. Бахтиным	Семинар 3-5	Развернутая беседа Развернутая беседа Контрольная работа
6	Жанр травелога в современной словесности	Семинар 6-7	Развернутая беседа Развернутая беседа
7	Современный травелог: практический анализ	Семинар 8-10	Развернутая беседа Развернутая беседа Развернутая беседа

В период временного приостановления посещения обучающимися помещений и территории РГГУ для организации учебного процесса с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий могут быть использованы следующие образовательные технологии:

- видео-лекции;
- онлайн-лекции в режиме реального времени;
- электронные учебники, учебные пособия, научные издания в электронном виде и доступ к иным электронным образовательным ресурсам;
- системы для электронного тестирования;
- консультации с использованием телекоммуникационных средств.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1 Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль: - участие в дискуссии на семинаре - контрольная работа	5 баллов 15 баллов	45 баллов 15 баллов
Промежуточная аттестация (Экзамен по билетам)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E

20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2 Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A,B	отлично/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	хорошо/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	удовлетво- рительно/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	неудовлет- ворительно/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3 Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Варианты вопросов для контрольной работы (ПК-1)

1. В чем суть Бахтинской теории жанра как «трехмерного конструктивного целого»?
2. Какие определения («формулы») Бахтина соответствуют понятию «теоретическая модель жанровой структуры»?
3. Какие новые возможности предоставил третий подход к определению жанра для понимания его природы («формы целого»)?
4. В каких аспектах рассматривали жанр разные ученые XX в.?
5. Почему появились разные формы литературного самосознания, создавшие целые направления в поэтике, а затем откристиализовавшиеся в различных научных концепциях?
6. Почему развитие формализма в литературоведении в нач. XX в. задержало создание теоретической модели жанровой структуры?
7. Рецептивно-коммуникативный аспект жанра.

Контрольные вопросы на экзамене

1. А.Н. Веселовский о жанре. (ПК-1)
2. Понятие «речевого жанра» (М.М. Бахтин). (ПК-1)
3. Поэтика жанра и русский формализм. (ПК-1)
4. Жанр как «динамическая речевая конструкция». (ПК-1)
5. Произведение как поле «борьбы жанров». (ПК-1)
6. Канонические и неканонические жанры. (ПК-1)
7. Проблема жанровых коммуникаций и генология. (ПК-1)
8. История возникновения жанра травелога. (ПК-1)
9. Проблемы определения жанра травелога. (ПК-1)
10. Травелог и роман. (ПК-1)
11. Травелог и история. (ПК-1)
12. Динамическое взаимодействие жанров в тексте современного травелога (ПК-1)
13. Литературный гид в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места». (ПК-1)
14. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)
15. Проблема Я/Другой в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)
16. Литературная рефлексия в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона. (ПК-1)

Образец билета на экзамене

1. А.Н.Веселовский о жанре.
2. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Список источников и литературы¹

Литература

Основная

¹ Рекомендуется включать в списки издания из ЭБС и не более 15 печатных изданий.

1. Трыков, В. П. Зарубежная литература конца XIX — начала XX века [Электронный ресурс] : практикум / отв. ред. В.А. Луков.— 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 190 с. - ISBN 978-5-89349-282-8. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/1048092>
2. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 2. Вторая половина XX века - начало XXI века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08191-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/433096>
3. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под редакцией В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/432062>
4. Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие – (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>
5. Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ. учреждений высш. проф. образования / [М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа] ; под ред. Н.Д. Тамарченко. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с. (Библиотека РГГУ 20 экз.)
6. Тынянов Ю. П. О литературной эволюции // Поэтика; История литературы; Кино. – М.: Наука, 1977. С. 29–37; 255–281. (Библиотека РГГУ 12 экз.).
7. Шайтанов И.О. Компаративистика и/или поэтика. - М., 2010.- 664 с. (Библиотека РГГУ 13 экз.)
8. Тмарченко Н.Д. М.М.Бахтин и А.Н.Веселовский: Методология исторической поэтики // Диалог. Карнавал. Хронотоп. — 1998. —№4 (25). — С. 33 — 44.
9. Шайтанов, И. О. История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/426185>

Дополнительная

Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. -500 с. (Библиотека РГГУ 4 экз.)

Веселовский А. Н. Избранное. Историческая поэтика / сост., вступ. ст., коммент. И. О.

Шайтанова. М., 2006.- 685 с. (Библиотека РГГУ 6 экз.)

Эйхенбаум Б.М. О литературе / Б.М. Эйхенбаум. – М. : Советский писатель, 1987. – 541 с. (Библиотека РГГУ 5 экз.)

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Необходимо оставить и добавить то, что необходимо для изучения дисциплины

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы²

9.1 Планы семинарских/ практических/ лабораторных занятий³

ТЕМА 1. Проблема изучения поэтики жанра А.Н. Веселовским (4 Ч.)

1. Разделение понятий формы и функции
2. Принципы сочетаний формального и функционального элементов
3. Изменение жанра при изменении «речевой установки»

Литература:

1. *Веселовский А. Н.* Избранное. Историческая поэтика / сост., вступ. ст., коммент. И. О. Шайтанова. М., 2006.- 685 с.
2. *Шайтанов И.О.* Компаративистика и/или поэтика .- М., 2010.- 664 с.
3. *Головкин В.М.* Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие – (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>
4. *Шайтанов, И. О.* История зарубежной литературы эпохи Возрождения : учебник и практикум для академического бакалавриата / И. О. Шайтанов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва

² Методические материалы по дисциплине могут входить в состав рабочей программы, либо разрабатываться отдельным документом.

³ План занятий строится в соответствии со структурой дисциплины (п.2). Разделы плана включают: название темы, количество часов, форму проведения занятия, его содержание (вопросы для обсуждения, задания, контрольные вопросы, кейсы и т.п.), список литературы. При необходимости, планы практических и лабораторных занятий могут содержать указания по выполнению заданий и требования к материально-техническому обеспечению занятия.

: Издательство Юрайт, 2019. — 699 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3764-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. с. 32 — URL: <https://urait.ru/bcode/426185/p.32>

ТЕМА 2. Осмысление поэтики жанра М.М. Бахтиным (6 Ч.)

1. Обновляющая архаика как сущность жанра
2. «Тематический» аспект
3. «Историческое свершение в окружающей действительности» или «событие самого рассказывания
4. Жанр — особый «тип завершения целого произведения»
5. Идея «трехмерности» жанровой структуры литературного произведения
6. Проблема канонических и неканонических жанров

Литература:

Бахтин М. М. Эпос и роман (О методологии исследования романа) // *Бахтин М. М.* Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. -500 с.

Головки В.М. Историческая поэтика русской классической повести: учебное пособие — (электронный ресурс) - <https://librolife.ru/g4305660>

ТЕМА 3. Жанр травелога в современной словесности (4 Ч.)

1. Современные вызовы жанровой поэтике
2. Жанровые конвенции в эпоху постмодернизма
3. Историческое развитие жанра травелога
4. Проблемы определения жанра
5. Соотношение истории и повествования о путешествии. Топос пути.
6. Проблемы динамического изменения и архаика в жанре травелога

Литература

Теория литературных жанров : учеб. пособие для студ.

учреждений высш. проф. образования / [М.Н. Дарвин, Д.М. Магомедова, Н.Д. Тамарченко, В.И. Тюпа] ; под ред. Н.Д. Тамирченко. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2012. — 256 с.

ТЕМА 4. Современный травелог: практический анализ (6 Ч.)

1. Литературный гид в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
2. Визуализация объекта в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»

3. Проблема Я/Другой в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
4. Литературная рефлексия в «Искусстве путешествовать» А. де Боттона и П. Вайля «Гений места»
5. Сравнение двух повествовательных структур

Литература

Боттон А. Искусство путешествовать.- М.: Эксмо, 2013.- 352 с.

Вайль П. Гений места (эл.ресурс) - lib.ru/PROZA/WAJLGENIS/genij.txt

Бондарева А. Литература скитаний (эл.ресурс) -
magazines.russ.ru/october/2012/7/bo18.html

Балла О. Неофотографизмыпреодоление травелога (эл. ресурс)-
http://magazines.russ.ru/homo_legens/2013/4/nefotografizmy-preodolenie-traveloga.html

Майга А.А. Литературный травелог: специфика жанра (эл. ресурс)-
http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47_8.pdf
http://philology-and-culture.kpfu.ru/?q=system/files/47_8.pdf

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина реализуется на историко-филологическом факультете кафедрой сравнительной истории литератур.

Цель дисциплины: ознакомление студентов с основными тенденциями в изучении жанровой поэтики.

Задачи :

- дать представление о жанровой поэтике;
- показать ее значение в понимании развития мирового литературного процесса в;
- глубоко изучить основные теоретические труды по поэтике и теории жанра;
- обзор фундаментальных историко-литературных работ, посвященных различным аспектам жанровой теории;
- ознакомить с современным состоянием жанровых динамических изменений
- представить сравнительно-исторический и типологический анализ репрезентативных жанров (travelogue), позволяющих выявить закономерности жанровой эволюции

Дисциплина (*модуль*) направлена на формирование следующих компетенций:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Результаты обучения
ПК-1. Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	ПК-1.1 Демонстрирует знание системы языка и основных закономерностей функционирования литературы в синхроническом и диахроническом аспектах в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации	Знать: основные этапы развития русского и изучаемого иностранного языка, отечественной и зарубежной литературы, периодизацию, основные закономерности развития и эволюции. Уметь: выделять основные черты художественного и фольклорного текста, его языковые и стилистические особенности; определять принадлежность текста к той или иной историко-культурной эпохе; использовать свои знания в области языкознания и литературоведения в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации. Владеть: понятийным аппаратом теоретической и исторической поэтики; навыками самостоятельного проведения научных исследований в области языкознания и литературоведения, а также

		использования их в письменной, устной и виртуальной коммуникации.
	ПК-1.2. Способен проводить исследования в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики	<p>Знать: основные положения и концепции в области теории языка, истории языка, теории литературы, истории отечественной и зарубежной литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров; основную литературоведческую и лингвистическую терминологию.</p> <p>Уметь: соотносить теоретические знания в области языкознания и литературоведения с конкретным языковым и литературным материалом, давать историко-литературную и языковую интерпретацию прочитанного текста, определять жанровую и языковую специфику литературного явления.</p> <p>Владеть: практическим опытом применения литературоведческих и лингвистических концепций к анализу литературных, литературно-критических и фольклорных текстов, опытом библиографического разыскания и описания.</p>
	ПК-1.3 Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	<p>Знать: основные требования информационной безопасности.</p> <p>Уметь: решать задачи по поиску источников и научной литературы.</p> <p>Владеть: навыками поиска научной литературы и составления списка источников и литературы для научной работы.</p>

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена* .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.